

**SAVANNAH LEMONNIER**

designer graphique

## SAVANNAH LEMONNIER

designer graphique

8 rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris  
lemonniersavannah@gmail.com  
+ 33 6 70 54 19 86

## EXPÉRIENCE

### 2013 - 2020 GRAPHISTE

affiliée Maison des Artistes depuis 2013

### 2012 DNSEP (Master 2)

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

### 2010 DNAP (Licence 3)

École des Beaux-Arts de Rennes

### 2007 BACCALAURÉAT

Filière littéraire, Lycée Louis Liard (14)

Spécialisation dans le domaine du graphisme d'exposition et de la scénographie. Nombreuses collaborations avec des scénographes tels que Loretta Gaitis, Jean-Julien Simonot, Vincent Dupont Rougier, François Joseph Graf...

Conception graphique d'illustrations numériques, de signalétique, de décors, d'outils de médiation et de communication sur tous types de supports.

## ÉQUIPEMENTS

1 Apple iMac avec écran 21,5"  
1 PC portable avec écran 17"  
2 Tablettes graphiques Wacom  
Medium et Intuos Pro large

### Logiciels

Suite Créative Adobe CC 2022  
(dont Photoshop, Illustrator,  
InDesign), AutoCAD 2019,  
ArchiCAD 16, 3dsMax 2019,  
Pack office  
Imprimante / scanner A4

## GRAPHISME D'EXPOSITION

### 2023

**Château de Fontainebleau** | Fontainebleau  
*Fontainebleau, portrait d'un château*  
Scénographe : Olivier Palatre, octobre 2023

**Musée d'art et d'histoire du Judaïsme** | Paris  
*Joann Sfar - La vie dessinée*  
Scénographe : Jean-Julien Simonot, octobre 2023

**Musée de Cluny** | Paris  
*Voyage dans le cristal*  
Scénographe : Loretta Gaitis, septembre 2023

**Cinémathèque** | Paris  
Signalétique des studios pédagogiques  
Scénographie : Vanessa Nony, juin 2023

**Musée Guimet** | Paris  
*Carte blanche à Park Dong-Soo*  
Scénographe : Musée Guimet, mai 2023

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Le Noble Jeu de l'Arc*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, mai 2023

**Musée Guimet** | Paris  
*Médecine d'Asie - L'art de l'équilibre*  
Ouverture : mai 2023

**Château de Fontainebleau** | Fontainebleau  
*Fontainebleau en stéréo*  
Scénographe : Vincent Cochet, mars 2023

**Château de Fontainebleau** | Fontainebleau  
*Rosa Bonheur - Artiste peintre animalière*  
Scénographe : Vincent Cochet, janvier 2023

### 2022

**Musée Guimet** | Paris  
*Carte blanche à Wang Keping*  
Scénographe : Musée Guimet, novembre 2022

**Musée Guimet** | Paris  
*L'Asie maintenant*  
Scénographe : Musée Guimet, octobre 2022

**Musée Guimet** | Paris  
*Carte blanche à Yang Jiechang*  
Scénographe : Musée Guimet, juillet 2022

**Musée Guimet** | Paris  
*Toucher le feu - Femmes céramistes au Japon*  
Scénographe : Musée Guimet, juin 2022

## COMMUNICATION

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Insertions presse

## GRAPHISME D'EXPOSITION

**Château d'Angers** | Angers  
*Comptoirs du monde - Les feitorias portugaises*  
Scénographe : Pascal Rodriguez, juin 2022

**Musée des Beaux-Arts** | Caen  
*Théodule Ribot*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, juin 2022

**Musée des Beaux-Arts** | Dijon  
*A la mode, L'art du paraître au 18<sup>e</sup> siècle*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, mai 2022

**La Vieille Charité** | Marseille  
*Objets migrants, trésors sous influence*  
Scénographe : Olivier Arnaudo, avril 2022

**Château de Fontainebleau**  
*L'Art de la fête à la cour des Valois*  
Scénographe : Olivier Palatre, avril 2022

**Petit Palais** | Paris  
*Giovanni Boldini, Les plaisirs et les jours*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, mars 2022

2021

**Musée Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Pontus de Tyard. La lyre, la mitre et l'astrolabe*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, déc. 2021

**RMN, Louvre** | 18 villes de France  
*Arts de l'Islam*  
Scénographe : Jean-Julien Simonot, nov. 2021

**Musée Rolin** | Autun  
*Miroir du Prince. L'âge d'or du mécénat à Autun*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, juin 2021

**Manufacture des Gobelins** | Paris  
*JEMA 2021, Matière à l'œuvre*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, avril 2021

**Fondation Carmignac** | Île de Porquerolles  
*La Mer imaginaire*  
Scénographe : Jean-Julien Simonot, avril 2021

**Musée du Luxembourg** | Paris  
*Peintres femmes (1780-1830). Naissance d'un combat*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, mars 2021

2020

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Trait pour Trait, le dessin au service de l'archéologie*  
Scénographe : Musée Vivant Denon (reportée)

## COMMUNICATION

> Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation et signature mail  
Livret de visite

> Affiche de l'exposition  
Carton d'invitation

> Affiche de l'exposition  
Carton d'invitation

## GRAPHISME D'EXPOSITION

**Musée national du Château de Malmaison**  
Réaménagement Salle Joséphine.  
Scénographe : Olivier Palatre, décembre 2020

**Musée Guimet** | Paris  
*Marc Riboud, Histoires possibles*  
Scénographe : AtoY, novembre 2020

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Trésors déconfinés*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, sept. 2020

**Musée des Beaux-Arts de Caen**  
*Fernand Léger, Paysage de banlieue.*  
Scénographe : Loretta Gaïtis (exposition annulée)

**Musée des Beaux-Arts de Caen**  
*Les villes ardentes. Art, Travail, Révolte.*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, juillet 2020

**Cinémathèque française** | Paris  
Signalétique des studios pédagogiques  
Architecture : Olivier Palatre, mars 2020

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Théodore Géricault, Un homme de toutes les couleurs.*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, janvier 2020

2019

**Hôtel de l'Industrie** | Paris  
*25 ans du titre de Maître d'art*  
Scénographe : Annabelle Bouillaud, déc. 2019

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Le Cheval... Toute une histoire !*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, déc. 2019

**Musée Guimet** | Paris  
*Bouddha, la légende dorée*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, juin 2019

**Musée Vivant Denon** | Chalon-sur-Saône  
*Samouraï ou l'imaginaire guerrier japonais*  
Scénographe : Musée Vivant Denon, mai 2019

**Palais du Tau** | Reims  
*Trésors de Marie de Roumanie, reine et artiste*  
Scénographe : Loretta Gaïtis, avril 2019

**Manufacture des Gobelins** | Paris  
*Métiers d'art, signatures des territoires*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, avril 2019

## COMMUNICATION

> Conception du logotype

> Affiche de l'exposition  
Carton d'invitation  
Flyer

> Affiche de l'exposition  
Dossier de presse  
Livret de visite  
Carton d'invitation et signature mail

## GRAPHISME D'EXPOSITION

## COMMUNICATION

- Musée de l'Orangerie** | Paris  
*Franz Marc et Auguste Macke*  
Scénographe : Loretta Gaitis, mars 2019
- 2018**
- Musée Rodin** | Paris  
*Rodin : Dessiner, découper*  
Scénographe : Loretta Gaitis, novembre 2018
- Château de Fontainebleau**  
*Louis-Philippe à Fontainebleau : le roi et l'histoire*  
Scénographe : Loretta Gaitis, octobre 2018
- Château de Fontainebleau**  
*Rois du monde, art et pouvoir royal*  
Scénographe : François Joseph Graf, sept. 2018
- Musée de Pont Aven**  
*Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur*  
Scénographe : Loretta Gaitis, juin 2018
- Musée Rolin** | Autun  
*Au bord de l'eau, plaisirs des rives et des plages*  
Scénographe : Musée Rolin, juin 2018 > Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation  
Catalogue de l'exposition
- Historial de la Grande Guerre** | Péronne  
*Amours en guerre*  
Scénographe : Loretta Gaitis, mai 2018 > Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation et signature  
Insertions presse
- Musée Rodin** | Paris  
*Rodin et la danse*  
Scénographe : Loretta Gaitis, avril 2018
- Musée de Pont Aven**  
*Le mouvement Cobra - La couleur spontanée*  
Scénographe : Loretta Gaitis, mars 2018
- Cité du Vin** | Bordeaux  
*Le Vin et la Musique, accords et désaccords*  
Scénographe : Loretta Gaitis, mars 2018
- 2017**
- Palais de Compiègne** | Compiègne  
*Secrets de bibliothèques, les souverains et leurs livres*  
Scénographe : Loretta Gaitis, octobre 2017 > Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation
- Musée de Cluny** | Paris  
*Le verre, un Moyen-Âge inventif*  
Scénographe : Loretta Gaitis, septembre 2017
- Musée de Pont Aven**  
*La modernité en Bretagne - volet 2*  
Scénographe : Loretta Gaitis, juin 2017

## GRAPHISME D'EXPOSITION

## COMMUNICATION

- Musée Rolin** | Autun  
*Eve ou la folle tentation*  
Scénographe : Loretta Gaitis, juin 2017
- Historial de la Grande Guerre** | Péronne  
*Alexandre Zinoviev*  
Scénographe : Loretta Gaitis, mai 2017 > Affiche de l'exposition et déclinaisons  
Carton d'invitation et signature mail  
Insertions publicitaires
- Musée de Pont Aven**  
*La modernité en Bretagne - volet 1*  
Scénographe : Loretta Gaitis, janvier 2017
- 2016**
- Musée des Beaux-Arts de Valenciennes**  
*Merci pour les restes !*  
Scénographe : Loretta Gaitis, octobre 2016
- Musée Fabre** | Montpellier  
*Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*  
Scénographe : Loretta Gaitis, juin 2016
- Institut Culturel Bernard Magrez** | Bordeaux  
*Baccarat, cristal de légende*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, avril 2016
- Palais de Compiègne**  
*L'épopée fantastique*  
Scénographe : Loretta Gaitis, avril 2016
- 2015**
- Théâtre Wagram** | Paris  
*L'intelligence de la main*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, oct. 2015
- Cité de la céramique** | Sèvres  
*Corée Mania*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, janv. 2015 > Affiche de l'exposition (projet)
- 2014**
- Galerie - Musée Baccarat** | Paris  
*Les 250 ans, Baccarat*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, janv. 2014 > Affiche de l'exposition
- Musée Lalique** | Wingen sur Moder  
*Le monde aquatique de Lalique*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, mai 2014
- Musée de la faïence** | Moustiers  
Réaménagement parcours permanent  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, juin 2014
- 2013**
- Château de la Manufacture** | Baccarat  
*Taillé sur mesure*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, sept. 2013 > Affiche de l'exposition
- 2012**
- Galerie - Musée Baccarat** | Paris  
*Taillé sur mesure*  
Scénographe : Vincent Dupont Rougier, oct. 2012



# THÉODULE RIBOT UNE DÉLICIEUSE OBSCURITÉ

juin 2022

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

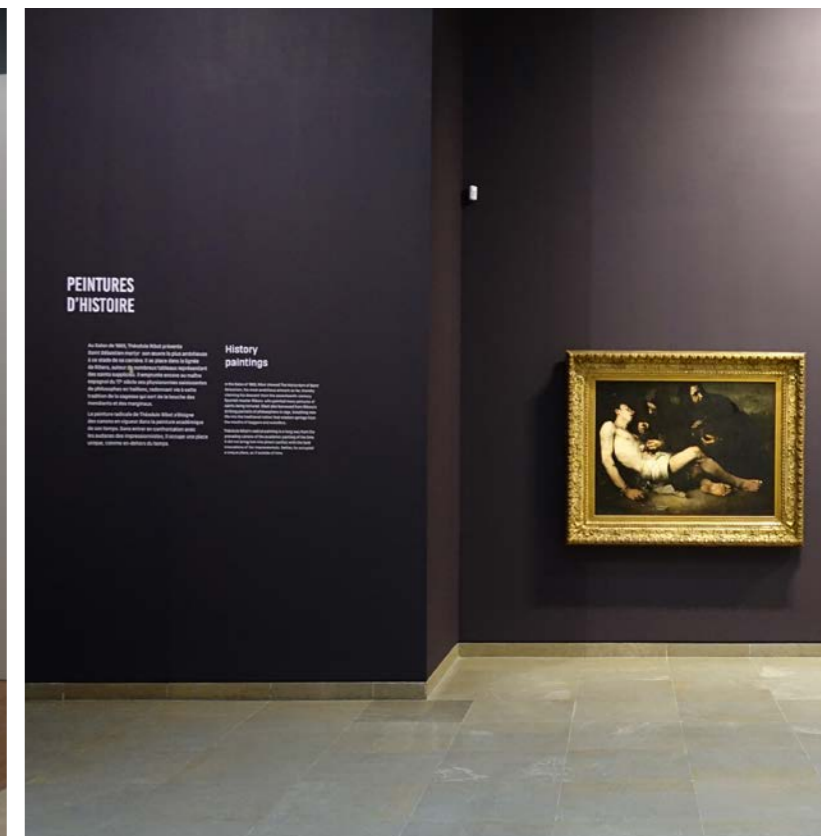
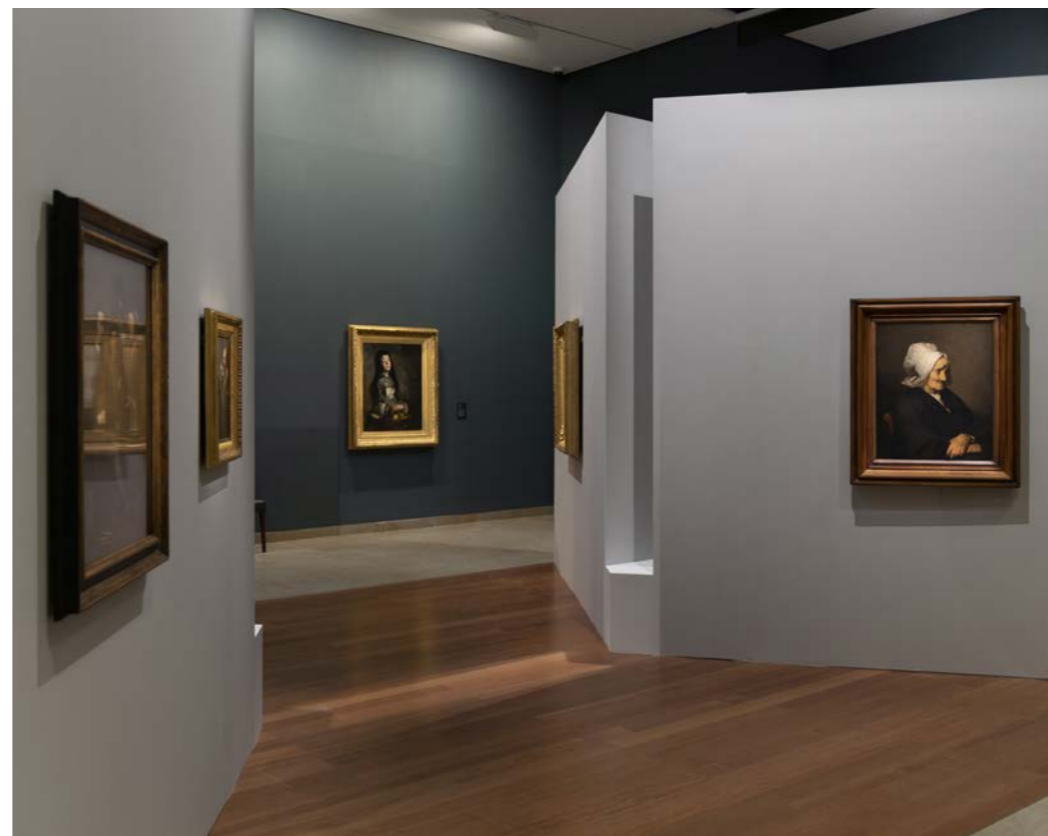
**Site**  
Musée des Beaux-Arts  
de Caen

**Scénographe**  
Loretta Gaïtis

**Surface**  
600 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Musée des Beaux-Arts  
de Caen

**Budget graphisme**  
6 500 € HT





# A LA MODE L'ART DU PARAITRE AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

mai 2022

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée des Beaux-Arts  
de Dijon

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
600 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Musée des Beaux-Arts  
de Dijon

**Budget graphisme**  
11 000 € HT





# OBJETS MIGRATEURS TRÉSORS SOUS INFLUENCES

avril 2022

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
La Vieille Charité,  
Marseille

**Scénographe**  
Olivier Arnaudo

**Surface**  
1500 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Muriel Garsson  
Barbara Cassin

**Budget graphisme**  
17 000 € HT





# L'ART DE LA FÊTE À LA COUR DES VALOIS

avril 2022

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

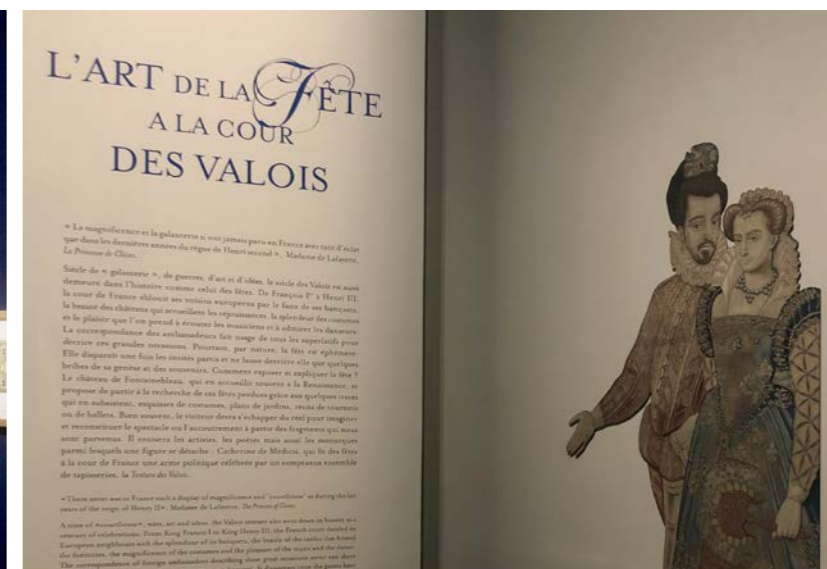
**Site**  
Château de Fontainebleau

**Scénographe**  
Olivier Palatre

**Surface**  
380 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
RMN-Gd Palais

**Budget graphisme**  
16 000 € HT





# BOLDINI

## LES PLAISIRS ET LES JOURS

mars 2022

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Petit Palais

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
1000 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Paris Musées

**Budget graphisme**  
13 000 € HT





# ARTS DE L'ISLAM UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

novembre 2021

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
18 villes de France

**Scénographe**  
Jean-Julien Simonot

**Surface**  
3 000 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
RMN - Louvre

**Budget graphisme**  
42 000 euros





# CAVE CANEM

octobre 2021

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

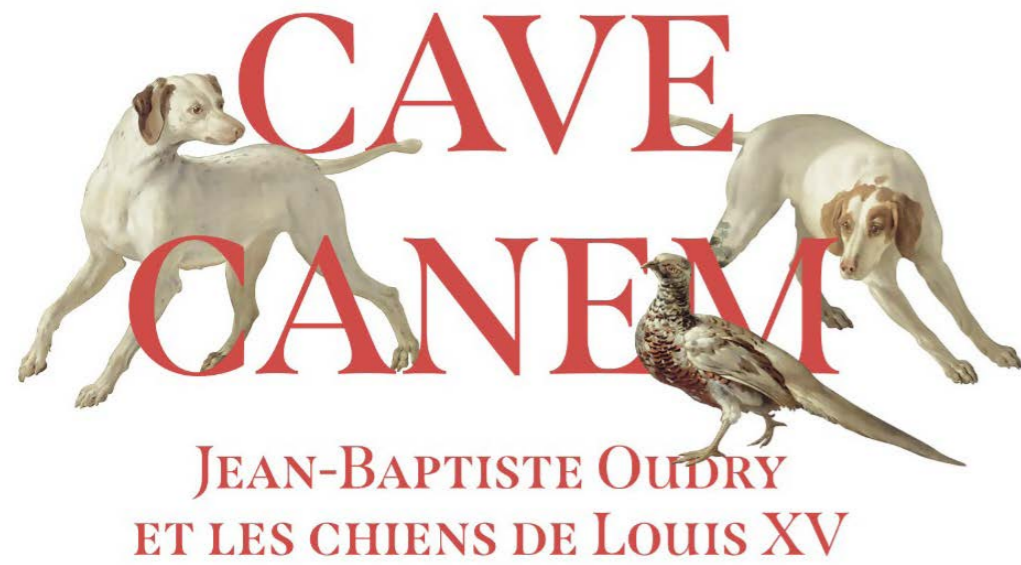
**Site**  
Château de Fontainebleau

**Scénographe**  
Equipe du Château

**Surface**  
50 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Oriane Beauflis

**Budget graphisme**  
1 600 euros



POLYDORE



LISE



CADET



HERMINE



MISSE



TURLU



MIGNONNE



SYLVIE





# LA MER IMAGINAIRE

avril 2021

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Villa Carmignac  
Porquerolles

**Scénographe**  
Jean Julien Simonot

**Surface**  
700 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Fondation Carmignac  
Chris Sharp

**Budget graphisme**  
7 500 euros





# FEMMES PEINTRES, 1780-1830

## NAISSANCE D'UN COMBAT

mars 2021

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée du Luxembourg

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
420 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Martine Lacas

**Budget graphisme**  
5 800 euros





# MARC RIBOUD HISTOIRES POSSIBLES

novembre 2020

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

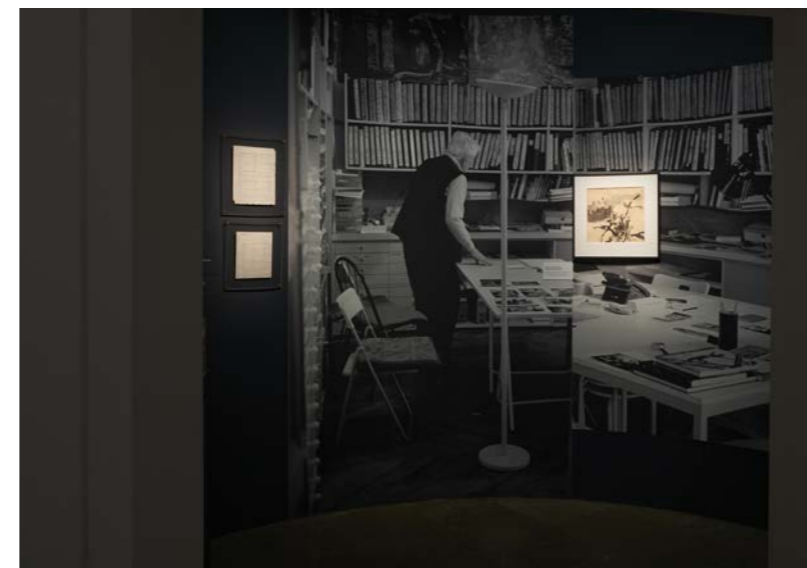
**Site**  
Musée Guimet

**Scénographe**  
AtoY

**Surface**  
680 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Jérôme Ghesquière  
Lorène Durret

**Budget graphisme**  
10 500 euros





# LES VILLES ARDENTES ART, TRAVAIL, RÉVOLTE

juillet 2020

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée des Beaux-Arts  
Caen

**Scénographe**  
Loretta Gaïtis

**Surface**  
600 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Emmanuelle Delapierre

**Budget graphisme**  
7 600 euros



# STUDIOS PÉDAGOGIQUES

mars 2020

**Mission**  
Signalétique des studios

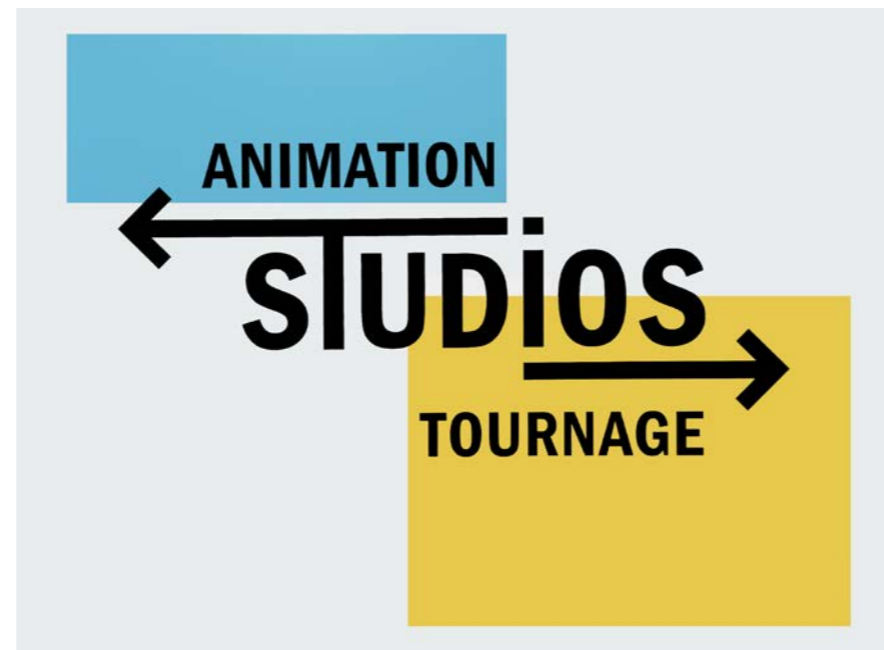
**Site**  
Cinémathèque française  
Paris

**Scénographe**  
Olivier Palatre Architectes

**Surface**  
400 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Vanessa Nony  
Sebire Gabrielle

**Budget graphisme**  
1 500 euros





# BOUDDHA, LA LÉGENDE DORÉE

juin 2019

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée Guimet  
Paris

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
550 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Thierry Zéphir

**Budget graphisme**  
9 500 euros





# TRÉSORS DE MARIE DE ROUMANIE, REINE ET ARTISTE

juin 2019

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Palais du Tau  
Reims

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
400 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Diane Mandache

**Budget graphisme**  
6 500 euros





# SAMOURAÏ OU L'IMAGINAIRE GUERRIER JAPONAIS

mai 2019

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée Vivant Denon  
Chalon-sur-Saône

**Scénographe**  
Musée Vivant Denon

**Surface**  
250 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Brigitte Maurice-Chabard

**Budget graphisme**  
3 000 euros





# MÉTIER D'ART, SIGNATURES DES TERRITOIRES

avril 2019

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

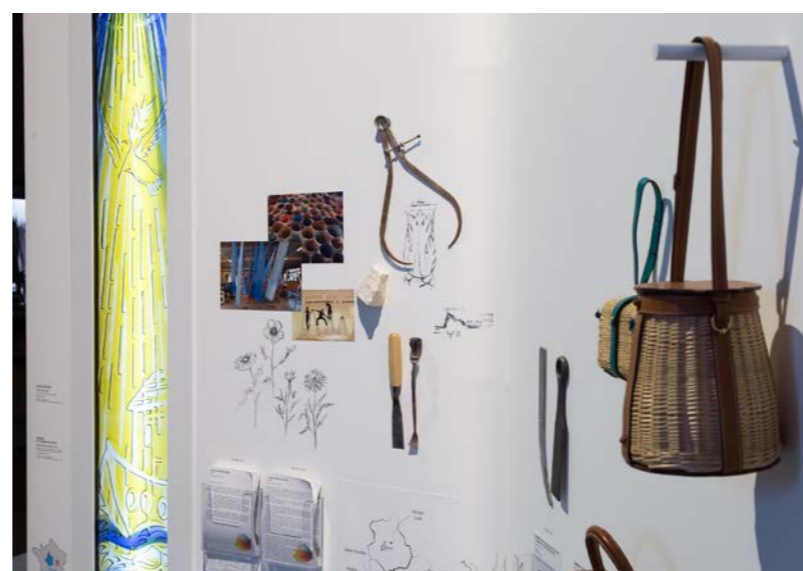
**Site**  
Manufacture des Gobelins  
Paris

**Scénographe**  
Vincent Dupont Rougier

**Surface**  
800 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
INMA

**Budget graphisme**  
-





# FRANZ MARC & AUGUSTE MACKE

## L'AVENTURE DU CAVALIER BLEU

mars 2019

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

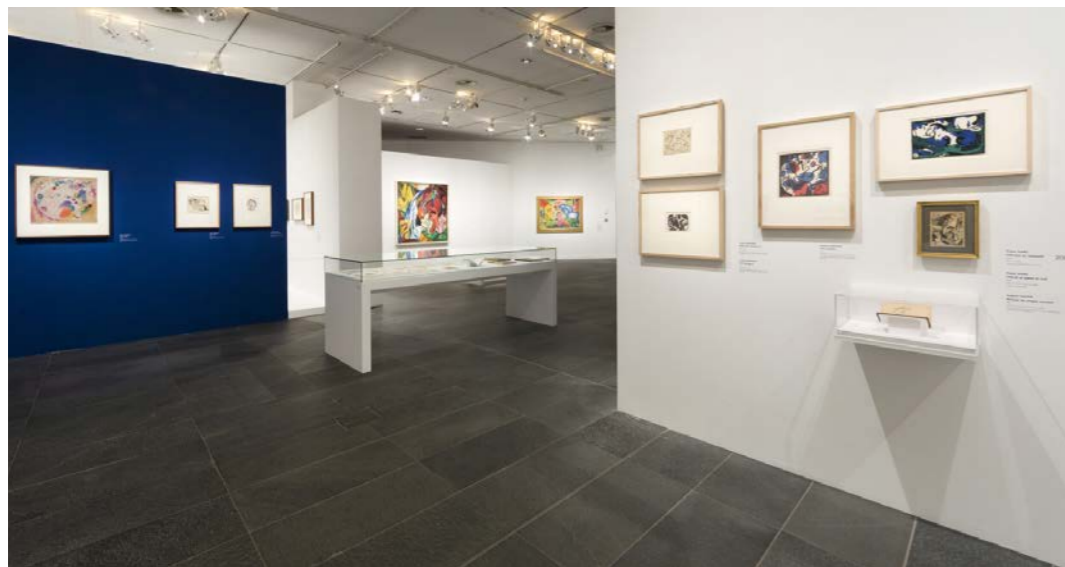
**Site**  
Musée de l'Orangerie  
Paris

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Cécile Debray  
Sarah Imatte

**Budget graphisme**  
12 000 euros





# RODIN DESSINER, DÉCOUPER

novembre 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée Rodin  
Paris

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Sophie Biass-Fabiani

**Budget graphisme**  
5 000 euros





# LOUIS-PHILIPPE À FONTAINEBLEAU : LE ROI ET L'HISTOIRE

octobre 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

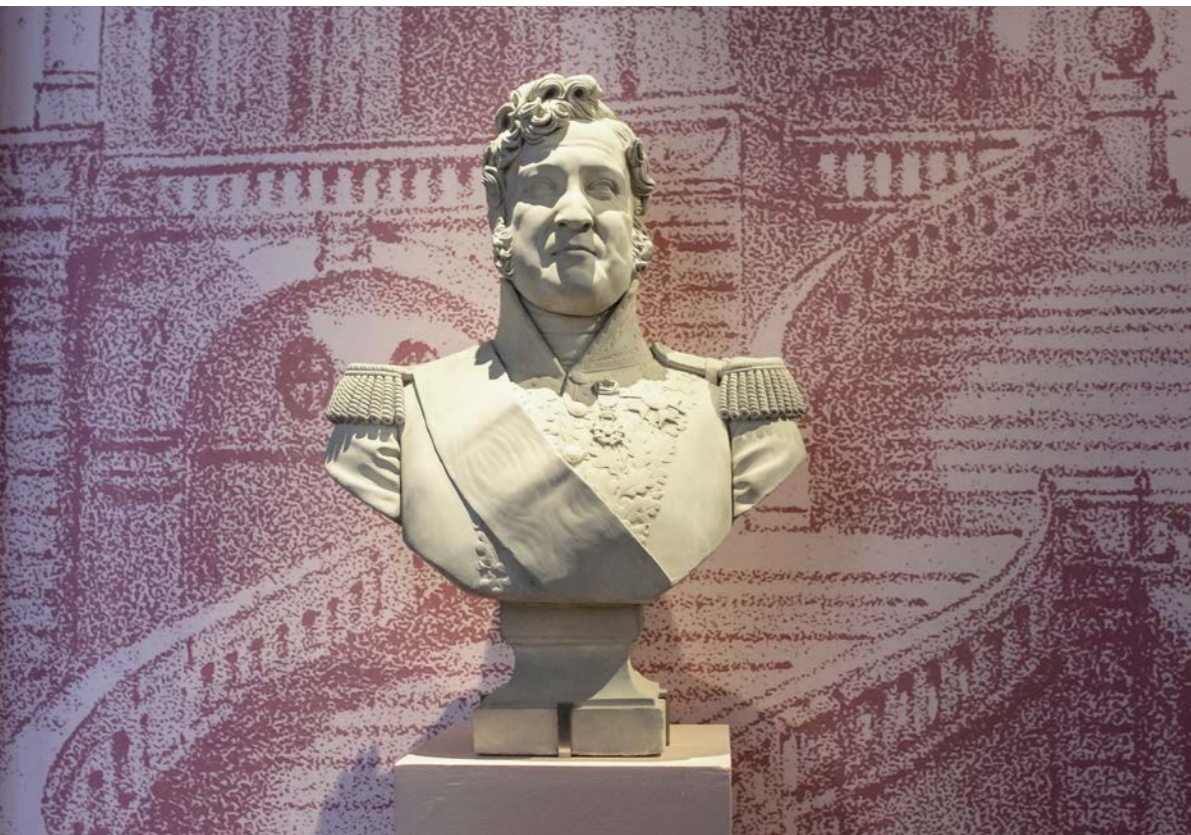
**Site**  
Château de Fontainebleau  
Fontainebleau

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
1000 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Vincent Cochet  
Oriane Beauflis

**Budget graphisme**  
12 000 euros





# ROIS DU MONDE, ART ET POUVOIR ROYAL

septembre 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Château de Fontainebleau  
Fontainebleau

**Scénographe**  
François Joseph Graf

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Vincent Droguet

**Budget graphisme**  
5 000 euros





# TALISMAN DE PAUL SÉRUSIER, UNE PROPHÉTIE DE LA COULEUR

juin 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

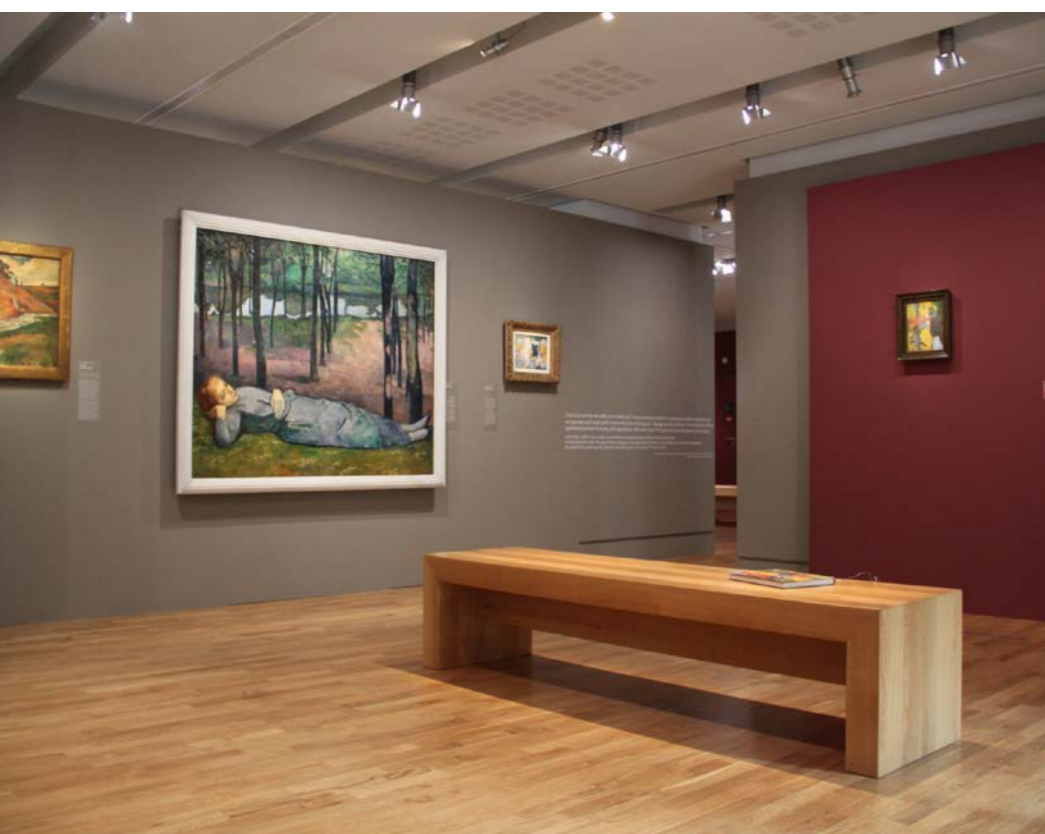
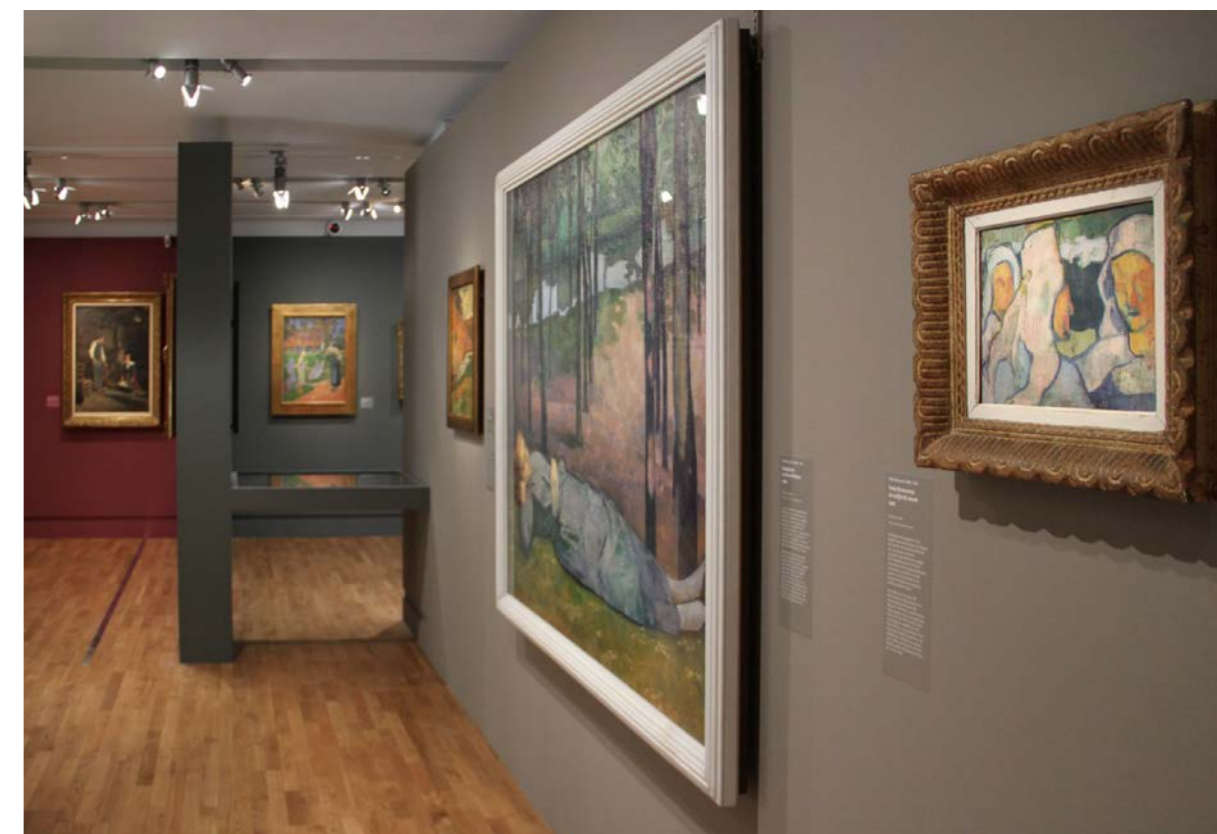
**Site**  
Musée de Pont Aven  
Pont Aven

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
E. Guille des Buttes-Fresneau

**Budget graphisme**  
7 500 euros





# AMOURS EN GUERRE

mai 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Historial de la Grande Guerre  
Péronne

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
200 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Clémentine Vidal-Naquet

**Budget graphisme**  
10 000 euros





# RODIN ET LA DANSE

avril 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée Rodin  
Paris

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Christine Lancestremère

**Budget graphisme**  
10 000 euros





# LE MOUVEMENT COBRA LA COULEUR SPONTANÉE

mars 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée de Pont Aven  
Pont Aven

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
E. Guille des Buttes-Fresneau  
Victor Vanoosten

**Budget graphisme**  
8 000 euros





# LE VIN ET LA MUSIQUE, ACCORDS ET DÉSACCORDS

mars 2018

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Cité du Vin  
Bordeaux

**Scénographe**  
Loretta Gaëtis

**Surface**  
690 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Emmanuelle Delapierre

**Budget graphisme**  
14 000 euros





# SECRETS DE BIBLIOTHÈQUES, LES SOUVERAINS ET LEURS LIVRES

octobre 2017

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Palais de Compiègne  
Compiègne

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
700 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Emmanuel Starcky  
Marc Desti

**Budget graphisme**  
8 000 euros





# LE VERRE, UN MOYEN-ÂGE INVENTIF

septembre 2017

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

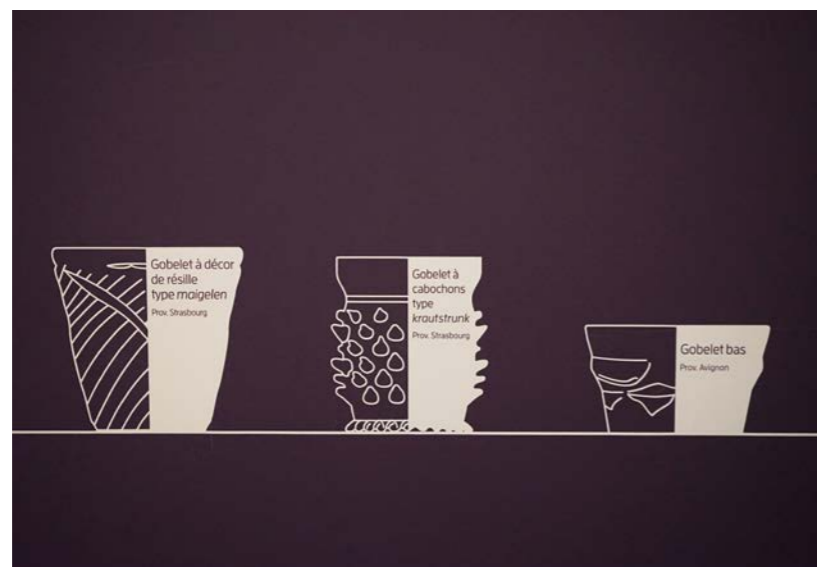
**Site**  
Musée de Cluny  
Paris

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
360 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Sophie Lagabrielle

**Budget graphisme**  
9 500 euros





# ALEXANDRE ZINOVIEV

mai 2017

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Historial de la Grande Guerre  
Péronne

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
200 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Marie-Pascale Prevost-Bault  
Emilie Simon

**Budget graphisme**  
10 000 euros





# MERCI POUR LES RESTES !

octobre 2016

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée des Beaux-Arts  
Valenciennes

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
250 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Vincent Hadot

**Budget graphisme**  
8 500 euros





# BAZILLE, LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME

juin 2016

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Musée Fabre  
Montpellier

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
800 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Michel Hilaire

**Budget graphisme**  
8 000 euros





# BACCARAT, CRISTAL DE LÉGENDE

avril 2016

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Institut Culturel  
Bernard Magrez | Bordeaux

**Scénographe**  
Vincent Dupont Rougier

**Surface**  
300 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Michaela Lerch

**Budget graphisme**  
-





# L'ÉPOPÉE FANTASTIQUE

avril 2016

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Palais de Compiègne  
Compiègne

**Scénographe**  
Loretta Gaitis

**Surface**  
700 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
E. Guille des Buttes-Fresneau  
Hervé Duval

**Budget graphisme**  
8 000 euros





# L'INTELLIGENCE DE LA MAIN

octobre 2015

**Mission**  
Graphisme de l'évènement

**Site**  
Théâtre Wagram  
Paris

**Scénographe**  
Vincent Dupont Rougier

**Surface**  
800 m<sup>2</sup>

**Maître d'ouvrage**  
Fondation Bettencourt  
Schueller

**Budget graphisme**  
-





# CORÉE MANIA

janvier 2015

**Mission**  
Graphisme de l'exposition

**Site**  
Cité de la céramique  
Sèvres

**Scénographe**  
Vincent Dupont Rougier

**Surface**  
750 m<sup>2</sup>

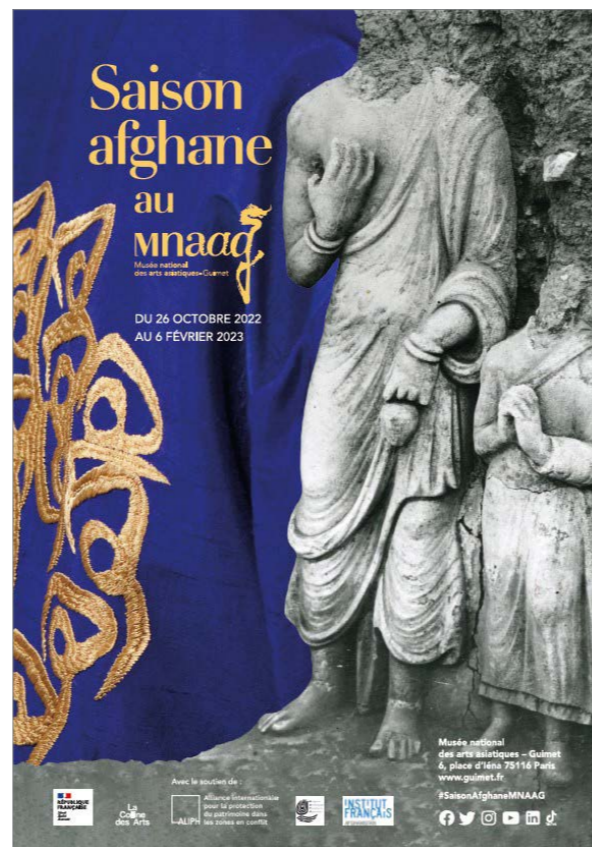
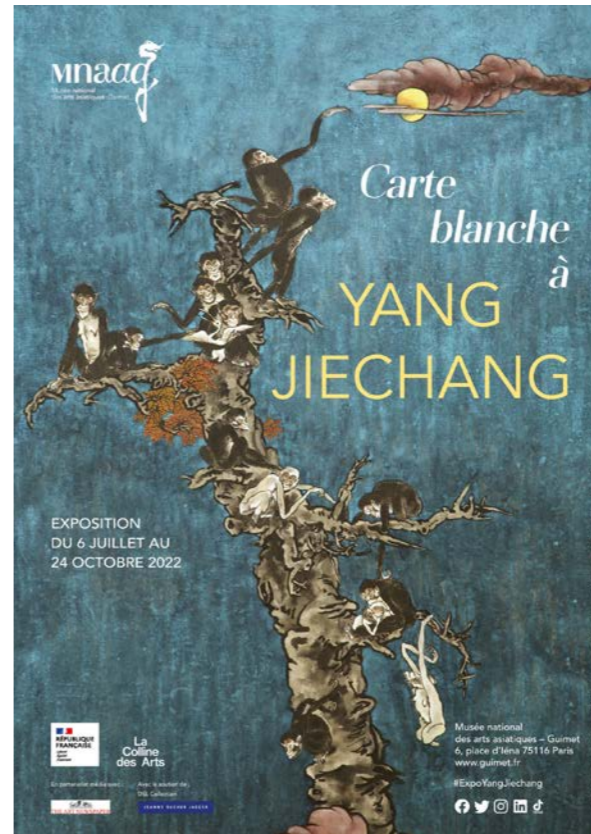
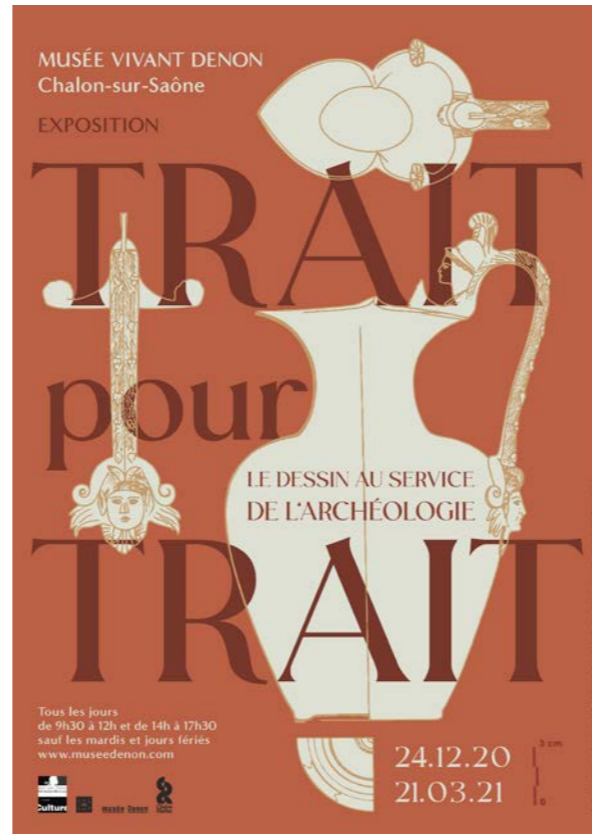
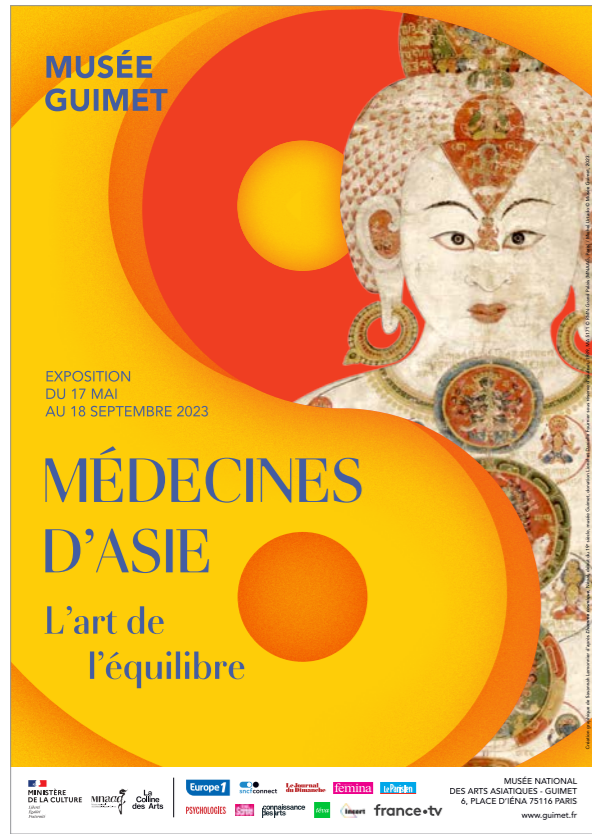
**Maître d'ouvrage**  
Stéphanie Brouillet

**Budget graphisme**  
17 000 euros





AFFICHES





AFFICHES

**MUSÉE GUIMET**

Carte à blanche  
PARK à blanche  
DONG-SOO

EXPOSITION  
DU 24 MAI  
AU 18 SEPTEMBRE 2023

Musée national des arts asiatiques - Guimet  
6, place d'Iéna 75116 Paris  
www.guimet.fr

Ministère de la Culture  
Le Collège des Arts  
Beaux-Arts  
Le Zénobe

**MUSÉE VIVANT DENON**  
Chalon-sur-Saône

EXPOSITION  
16.12.21 > 13.03.22

**PONTUS DE TYARD**

LA LYRE,  
LA MITRE ET  
L'ASTROLABE

Tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30  
sauf les mardis et jours fériés  
www.museedenon.com

**MUSÉE VIVANT DENON**  
Chalon-sur-Saône

12 SEPT.  
2020-  
10 JANV.  
2021

EXPOSITION

**TRÉSORS DÉCONFINÉS**

Tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30  
sauf les mardis et jours fériés  
www.museedenon.com

CHALON-SUR-SAÔNE  
MUSÉE DENON  
24.05.19 > 14.10.19

**SAMOURAÏ**

L'IMAGINAIRE  
GUERRIER  
JAPONAIS

Tous les jours sauf les mardis et jours fériés

**Baccarat**  
Les 250 ans

EXPOSITION  
DU 23 JANVIER AU 30 SEPTEMBRE 2014

**MUSÉE VIVANT DENON**  
Chalon-sur-Saône

LE NOBLE JEU DE L'ARC

EXPOSITION  
11.05.23  
> 17.09.23

Tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30  
(de 10h à 13h et de 14h à 16h en juillet et août)  
sauf les mardis et jours fériés  
www.museedenon.com

Sèvres  
CITÉ CERAMIQUE

마어 한니행소  
CORÉE MANIA  
국아가설의

21 janvier 2015 / 4 janvier 2016  
une saison coréenne à Sèvres

www.sevresceramique.fr

**HISTORIAL de la Grande Guerre**

EXPO  
18.05 > 10.12.2017

**ALEXANDRE ZINOVIEV**

**HISTORIAL de la Grande Guerre**  
Château de Pieronne  
80200 Pieronne  
www.historical.org

**MUSÉE DENON**  
Chalon-sur-Saône

EXPOSITION  
07.12.19  
> 27.04.20

**LE CHEVAL...  
TOUTE  
UNE HISTOIRE!**

Tous les jours sauf les mardis et jours fériés

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

EXPOSITION  
DU 10 AVRIL  
AU 4 JUILLET 2022

**L'ART DE LA FÊTE  
A LA COUR DES VALOIS**



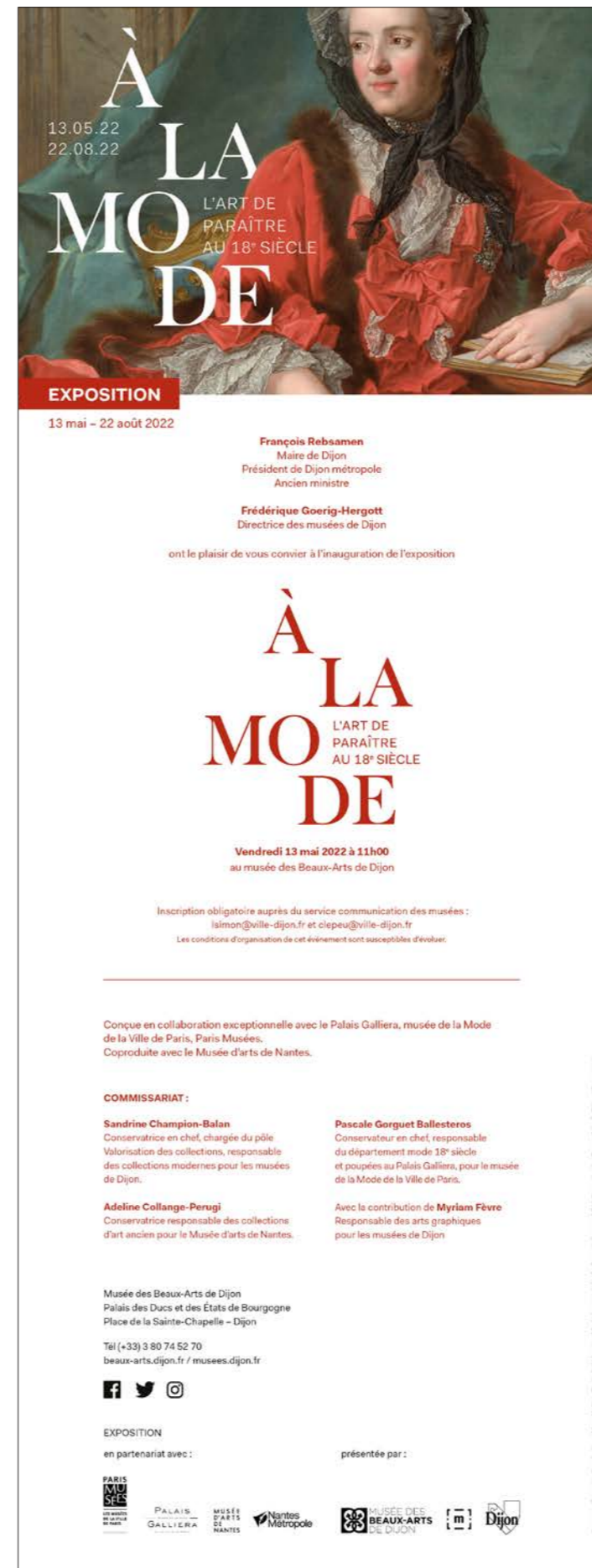
DÉCLINAISONS SUR DIVERS SUPPORTS DE COMMUNICATION



Affiche



Signature mail



Invitation numérique



Drop paper



## DÉCLINAISONS SUR DIVERS SUPPORTS DE COMMUNICATION

Musée national des arts asiatiques - Guimet | Paris  
Carte blanche à Yang Jiechang  
2022



Affiche



Invitation numérique

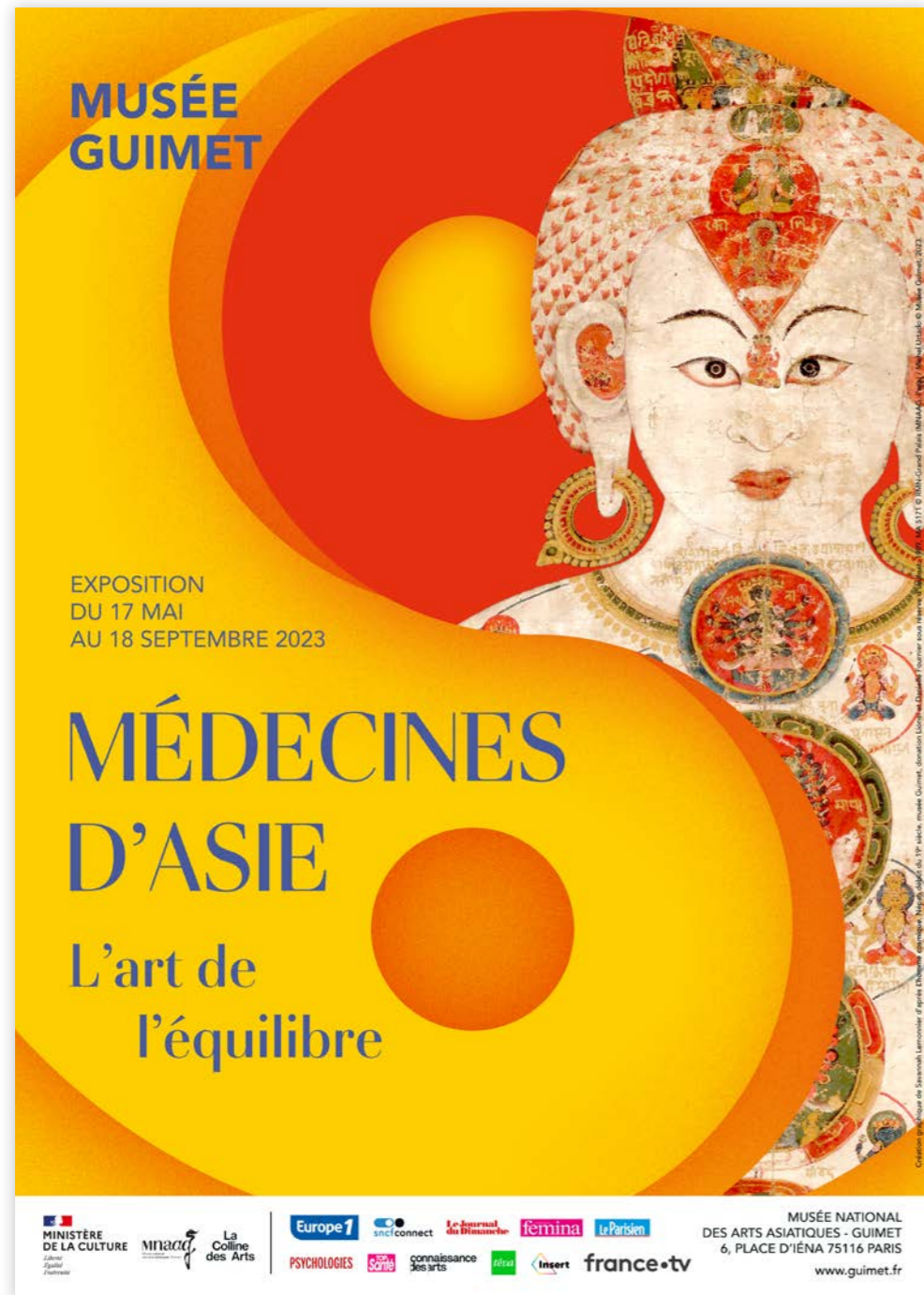


Insertion publicitaire



DÉCLINAISONS D'UNE AFFICHE

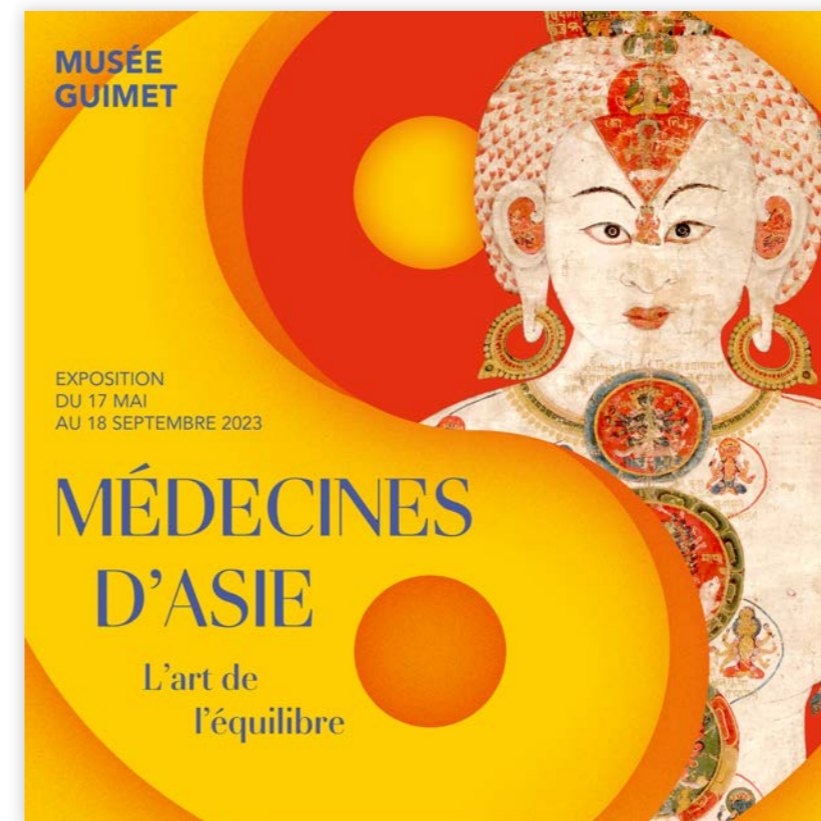
Musée national des arts asiatiques - Guimet | Paris  
 Médecines d'Asie - L'art de l'équilibre  
 2023



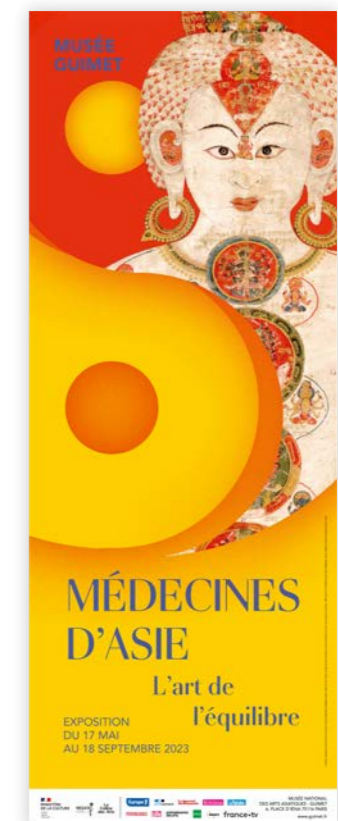
Affiche 60 x 40 cm



Affiche métro 3m<sup>2</sup>



Format carré (Instagram)

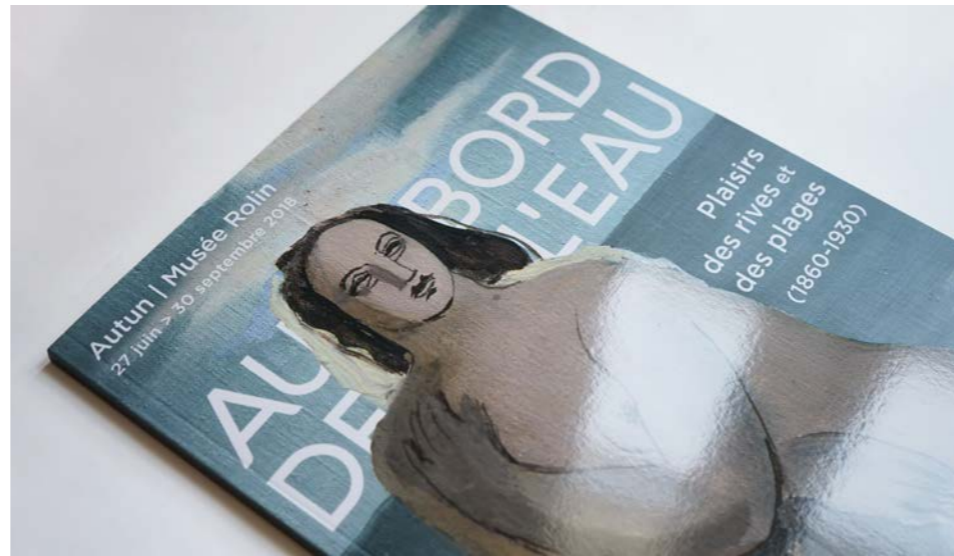
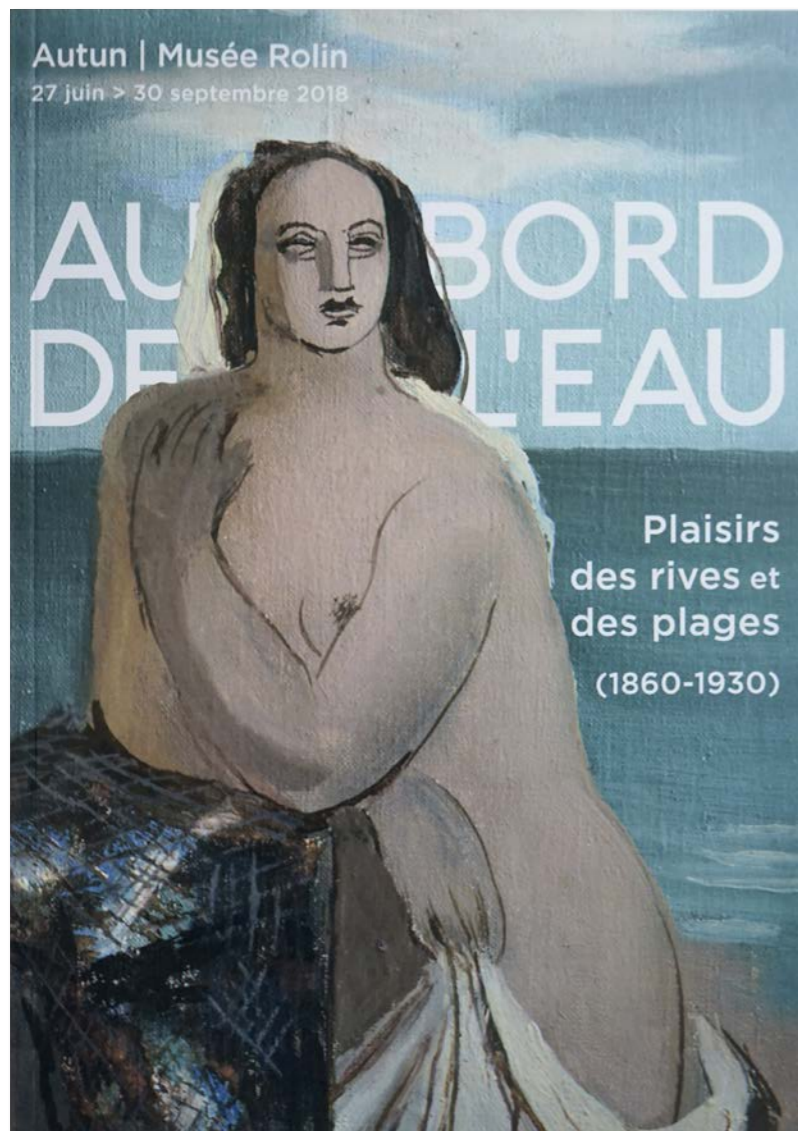


Bannière



# CATALOGUE D'EXPOSITION

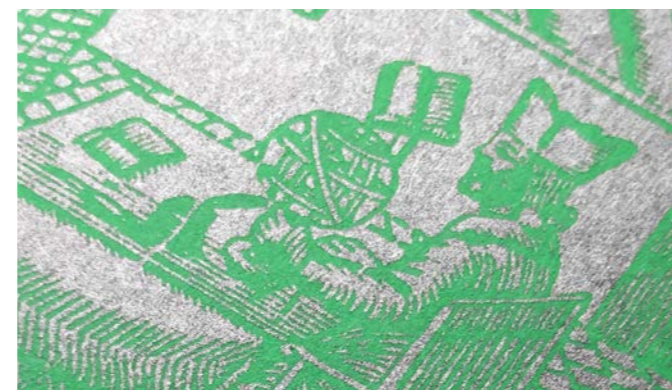
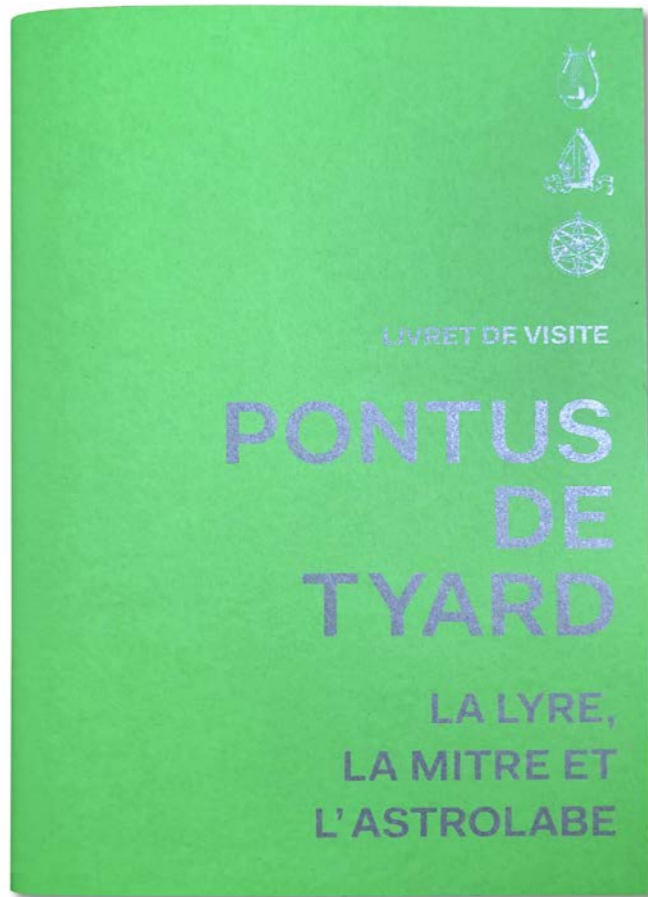
Musée Rolin | Autun  
 Au bord de l'eau, plaisirs des rives et des plages  
 Scénographe : Musée Rolin, juin 2018





LIVRET DE VISITE

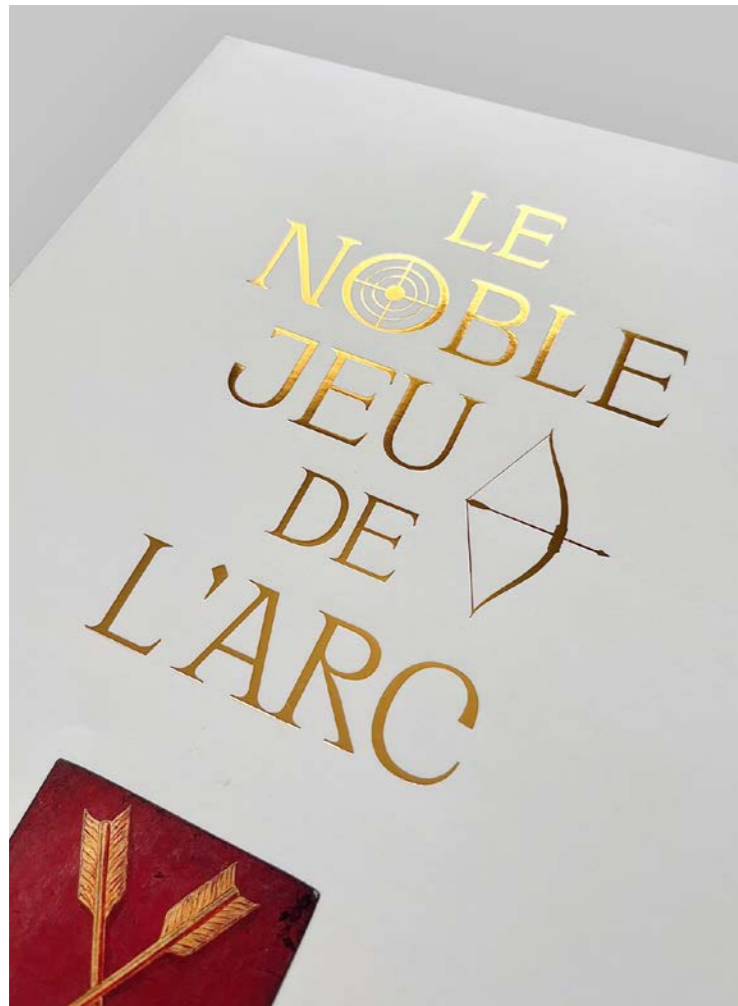
Musée Vivant Denon | Chalon-sur-Saône  
 Pontus de Tyard, La lyre, la mitre et l'astrolabe  
 Scénographe : Musée Vivant Denon, décembre 2021





LIVRET DE VISITE

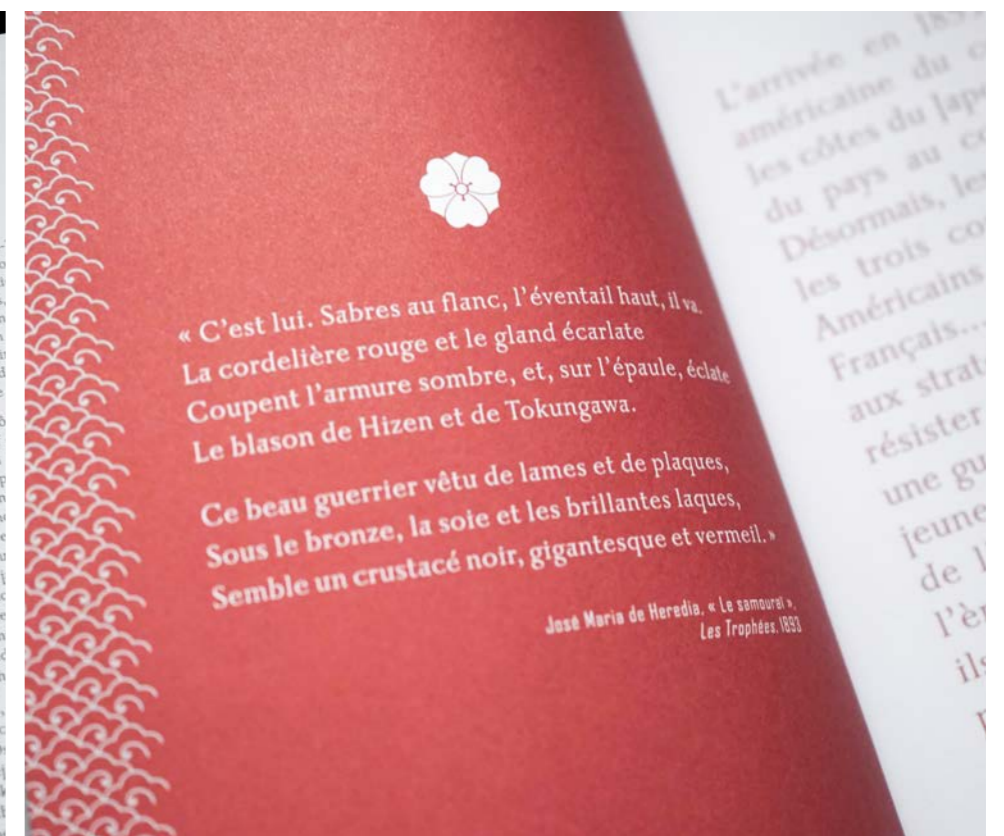
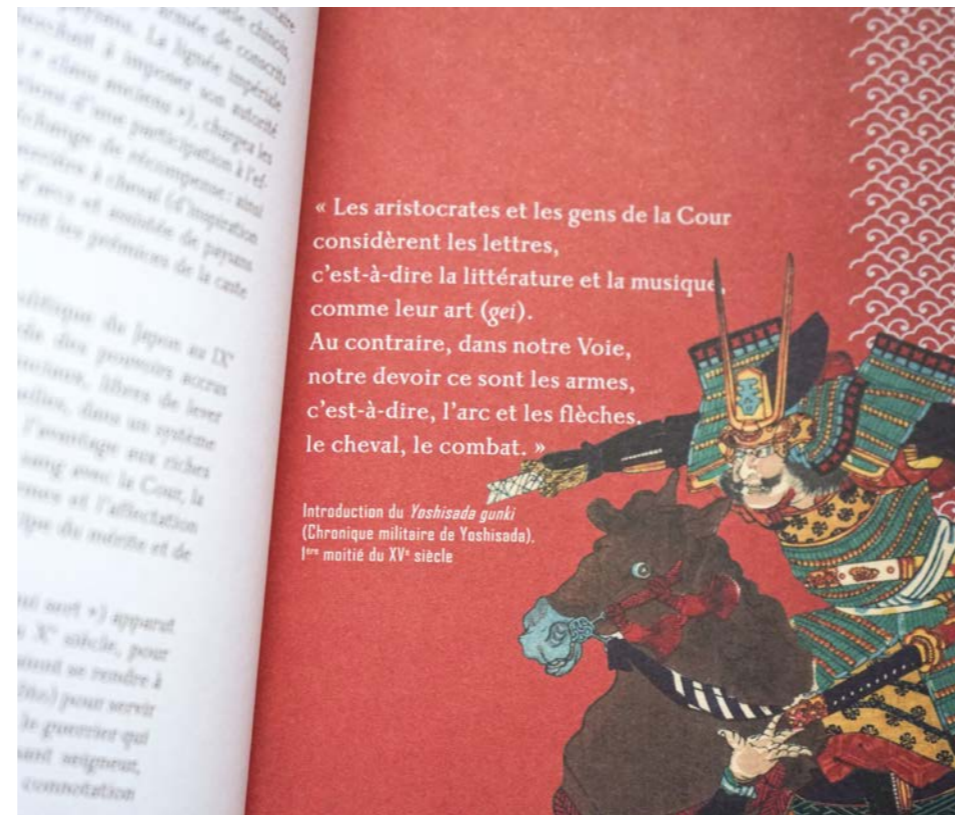
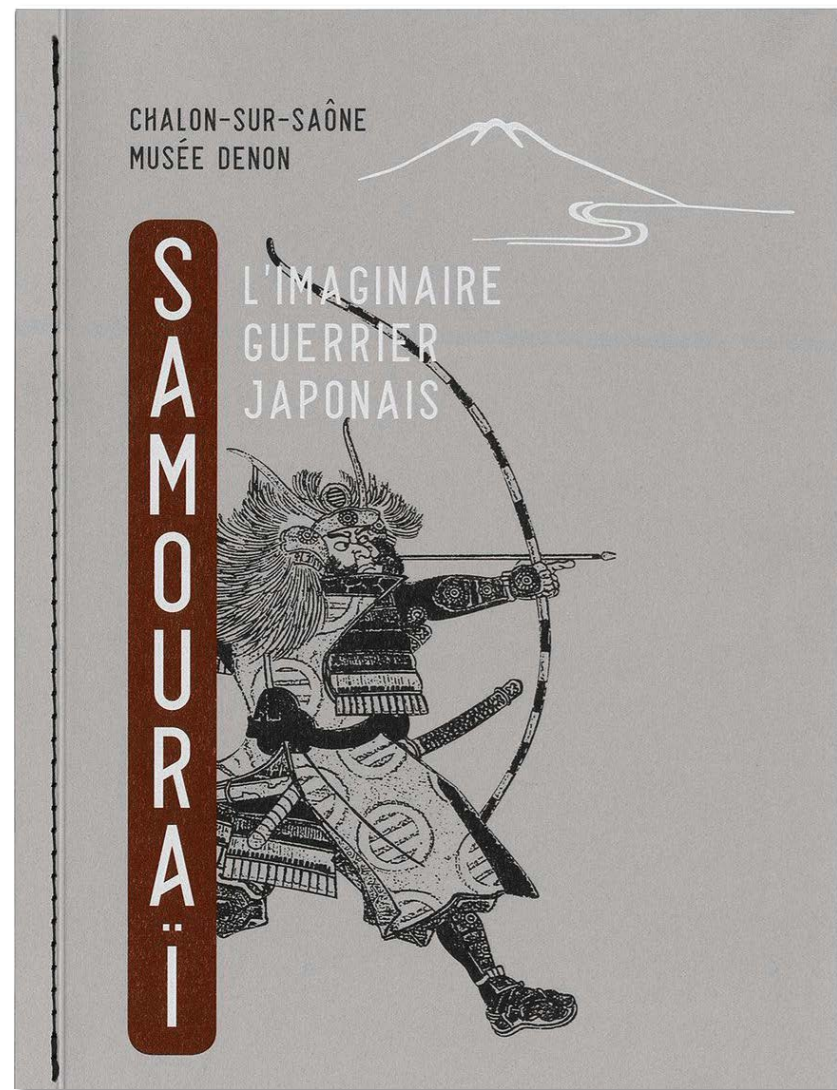
Musée Vivant Denon | Chalon-sur-Saône  
 Le Noble Jeu de l'arc  
 Scénographe : Musée Vivant Denon, décembre 2023





LIVRET DE VISITE

Musée Vivant Denon | Chalon-sur-Saône  
 Samouraï ou l'imaginaire guerrier japonais  
 Scénographe : Musée Vivant Denon, mai 2019





## PLAN DE L'EXPOSITION

(niveau 1 du musée)

- Phénomènes de mode
- Les peintres et la fabrique de mode
- Fantaisies d'artistes
- Pour une histoire du négligé-déshabillé

Médiation : la boutique de modes et la matériauthèque

**ENTRÉE**  
sur le palier de l'escalier d'Honneur

À ne pas manquer!

**1**

**2**

**3**

**4**

**SORTIE**  
vers les collections permanentes (salle 25)

**SCÉNOGRAPHIE :**  
Loretta Galis, assistée d'Irène Charrat, Savannah Lemonnier (graphisme), Léopold Mauger (conception lumière).

**LES ESPACES DE MÉDIATION « la boutique de modes » et la matériauthèque :** situés au sein de l'exposition, deux salles de médiation prolongent la découverte de l'exposition de manière ludique.

Conception : les équipes de la direction des musées de Dijon, Savannah Lemonnier (graphisme), les ateliers de costumes « Angers Nantes Opéra » (robe et perruque), Paquito Couet (passe-têtes), Christine Cretin L'Ange (matériauthèque).

**DOCUMENT DAIDE À LA VISITE ET SUPPLÉMENT « LA MODE EN JEUX » :**  
Direction scientifique, recherche documentaire, rédaction et communication : les équipes de la direction des musées de Dijon et le service des publics du Musée d'arts de Nantes.  
Conception graphique : Savannah Lemonnier  
Illustrations jeux : Liliane Lecler-Boccacio, direction des musées  
Impression : Reprint imprimé

L'exposition est accessible aux personnes en situation de handicap

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**  
**Horaires d'ouverture au public**  
(hors restrictions liées au contexte sanitaire)  
Ouvert tous les jours sauf le mardi du 13 au 31 mai : de 9h30 à 18h du 1<sup>er</sup> juin au 22 août : de 10h à 18h30 Fermé le 14 juillet

**Entrée libre** pour l'exposition et les collections permanentes

**Tarifs individuels :**  
Visite commentée : 6€ ; tarif réduit : 3€ inscription en ligne : plus d'informations dans la rubrique « Agenda » sur [www.musees.dijon.fr](http://www.musees.dijon.fr)

**Tarifs pour les groupes :**  
Scolaires : plus d'informations sur la page « Des musées pour les scolaires »  
Groupes hors scolaires : plus d'informations sur la page « Bienvenue aux groupes » sur [www.musees.dijon.fr](http://www.musees.dijon.fr)

**Adresse :**  
Palais des ducs et des États de Bourgogne  
Place de la Sainte-Chapelle  
21000 DIJON  
Tél (+33) 3 80 74 52 09

**PARIS MUSÉES** | **PALAIS GALLIERA** | **MUSÉE D'ARTS DE NANTES** | **Nantes Métropole** | **m**

**musees.dijon.fr**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**

# À LA MODE

L'ART DE PARAÎTRE AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

13.05.22  
22.08.22

## PROPOS DE L'EXPOSITION

En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes et le musée de la Mode-Palais Galliera à Paris, le musée des Beaux-Arts de Dijon présente une exposition temporaire consacrée à la thématique de la mode et du costume dans la peinture au 18<sup>e</sup> siècle.

L'histoire du costume et de sa représentation au siècle des Lumières est autant l'illustration d'une réalité matérielle qu'une création de l'imaginaire. Au 18<sup>e</sup> siècle, la naissance de la mode est d'abord celle de nouveaux métiers et d'une presse spécialisée. Elle constitue le signe d'une transformation accélérée de la société. Le style français, porté à la fois par l'aristocratie et la haute bourgeoisie urbaine, s'impose dans toutes les cours et les villes d'Europe.

La confrontation d'œuvres picturales avec des costumes du 18<sup>e</sup> siècle permet d'explorer une nouvelle mise en scène du corps, entre l'exigence sociale et les caprices du goût.

L'exposition réunit plus de 140 objets du 18<sup>e</sup> siècle, issus des grands musées textiles de France (Musée de la Mode de la Ville de Paris, Musée des Tissus de Lyon, Musée de la Toile de Jouy, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine d'Argentan) et de beaux-arts (château de Versailles, Louvre, Écouen, Nantes, Quimper, Tours, Orléans, Londres...). La présentation de nombreux textiles et costumes, dont beaucoup ont été restaurés pour l'occasion, est particulièrement exceptionnelle.

La scénographie se déploie en quatre univers distincts, comme autant de facettes qui explorent le lien entre les peintres et la fabrique de la mode. Le premier chapitre de l'exposition s'attache à démontrer l'accélération des phénomènes de mode dans un jeu de compétition entre les élites dirigeantes et les classes montantes. Le deuxième chapitre met en scène les peintres comme acteurs de la « fabrique de la mode » ; ils se révèlent les vrais ancêtres des couturiers et créateurs de mode. Le troisième chapitre, « Fantaisies d'artistes », explore les liens entre des mondes picturaux imaginaires et des vêtements devenus iconiques grâce à eux. Enfin la dernière partie, « Pour une histoire du négligé-déshabillé », porte un regard inédit sur la vogue grandissante du négligé dans le vestiaire masculin et féminin.

**COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :**

**Sandrine Champion-Balan**, conservatrice en chef, chargée du pôle Valorisation des collections, responsable des collections modernes pour les musées de Dijon.

**Pascale Gorguet Ballesteros**, conservatrice en chef, responsable du département mode 18<sup>e</sup> siècle et poupées au Palais Galliera, pour le musée de la Mode de la Ville de Paris.

**Adeline Collange-Perugi**, conservatrice responsable des collections d'art ancien pour le Musée d'arts de Nantes.

**Avec la contribution de Myriam Fèvre**, responsable des arts graphiques pour les musées de Dijon.

**Robe à la française**, vers 1770-1780  
© CCO Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

**Louis-Roland Trinquesse, Le Serment à l'amour**, 1786, huile sur toile  
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay

**1**

**2**

## PHÉNOMÈNES DE MODES

### Au miroir des apparences : mode et portrait

Le luxe et la tradition à la française, qui résonnent encore aujourd'hui, tiennent leur réputation du 18<sup>e</sup> siècle. C'est à partir de cette époque que la France est perçue comme un modèle à suivre. La vogue des portraits permet de diffuser assez largement les tenues luxueuses de la royauté et des plus riches et d'influencer les grandes cours européennes.

Cette tendance est également suivie par les nouvelles classes montantes qui souhaitent être représentées dans les mêmes tenues. Les vêtements deviennent alors une reconnaissance de statut social. Le rang s'affiche désormais par le choix des étoffes et des parements.

### Peindre et séduire : taffetas et satins

Certains tissus comme le taffetas ou le satin de soie attirent aussi bien l'œil du client que celui de l'artiste. Rendre les caractéristiques spécifiques de ces matières devient un vrai défi pour les peintres et les tissus, ils parviennent à saisir les propriétés lumineuses du taffetas changeant ou encore la brillance du satin. Le raffinement et la virtuosité s'admirent aussi bien sur le vêtement que sur sa représentation.

### Les métiers de la mode

Les métiers autour de la mode prennent de l'ampleur, se diversifient et se spécialisent. Une nouvelle corporation apparaît en particulier, celle des marchands de modes, à dominante féminine, qui officie en boutique ou directement chez les clientes les plus fortunées.

Des ouvrages de métiers sont également publiés et servent à diffuser les savoirs-faire et les motifs développés dans les textiles.

### Tableaux et figures de modes

Les relations établies entre la peinture et la mode redéfinissent la hiérarchie des genres mise en place par l'Académie royale de peinture et de sculpture. Les genres se mélangent, créant ainsi de nouvelles sous-catégories telles que les tableaux de modes. Inventé pour les peintures de Jean-François de Troy, ce terme renvoie à des représentations particulièrement détaillées des costumes dans des scènes de galanterie. Ce sous-genre, caractéristique de l'esprit du 18<sup>e</sup> siècle, a cependant une durée de vie courte.

**Carle Van Loo (Charles-André Van Loo dit), Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, huile sur toile**  
© Château de Versailles, Dist. RMN-Grand-Palais / Christophe Fouin

## LES PEINTRES ET LA FABRIQUE DE LA MODE

### La fureur de la broderie

Le dernier quart du 18<sup>e</sup> siècle marque le début de la mode des broderies, particulièrement sur les gilets d'homme. L'avant du gilet, partie la plus visible de cet élément indispensable de l'habit à la française, s'orne de motifs floraux, de scènes pastorales, de chasses... La complexité des motifs et la richesse des matériaux sélectionnés reflètent l'importance du rang social.

Les motifs sont exécutés par des dessinateurs spécialisés ayant une bonne connaissance des techniques de tissage et de broderie. Les artistes puisent leurs sources d'inspirations dans des ouvrages spécialisés en botanique, des estampes ou encore directement dans les salles de spectacle. Après la Révolution française, les motifs floraux liés à l'Ancien Régime disparaissent au profit des rayures et des tissus unis.

### Bien plus qu'accessoires : un musée de poche

Dans une industrie du luxe croissante où Paris devient la capitale de la mode, les accessoires de « poche » trouvent une place importante. Portés aussi bien par les hommes que par les femmes, ils les mettent en valeur et participent par là même aux pratiques de sociabilité.

Ainsi les tabatières et les éventails sont des indicateurs de richesse et servent à faire passer des messages de manière plus ou moins secrète. Ces objets se parent de décors somptueux, qui s'inspirent des peintures contemporaines à la mode. Leur finesse d'exécution égale le raffinement des tableaux. Ces accessoires, qu'on affiche aussi bien dans des sorties que chez soi sous vitrine, sont de véritables « musées » miniatures.

### Le peintre et la presse de mode naissante

L'ascension de la mode parisienne, principalement celle initiée par la cour, donne naissance dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle à une presse spécialisée : la presse de mode. Pour être à la mode, les clients fortunés doivent se tenir informés des dernières tendances.

Des éditeurs ayant conscience de ce nouveau besoin créent des cahiers et journaux spécialisés. L'un des premiers « magazines », La Galerie des modes (1776-1787), fait appel à des artistes confirmés, comme Watteau de Lille pour la conception d'estampes. Dans des mises en scène du quotidien, les lecteurs découvrent les nouvelles robes, coffres et accessoires. Cette presse considérée comme « féminine » ne se limite pas à la mode vestimentaire, elle comprend également des articles d'histoire, de philosophie...

### Amusements théâtraux et vestiaires scéniques

En 1717, Jean-Antoine Watteau présente son tableau, *L'embarquement pour Cythère*, comme morceau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture, inaugurant ainsi le genre nouveau de la fête galante. Dans des décors fantasmés, des couples se courtisent, arborant des vêtements qui empruntent autant au vestiaire contemporain qu'à la Commedia dell'arte.

Les fêtes galantes reflètent le goût de la société pour le travestissement et la représentation, à une époque où bourgeois et aristocrates se retrouvent au bal masqué ou à la promenade. Reprise par Nicolas Lancret, la fête galante crée un univers à la frontière du réel et de la fiction, dans lequel les apparences se jouent des codes sociaux et les intrigues amoureuses semblent intemporelles.

### Pastorales enchantées

Les pièces de théâtre de Favart, qui mettent en scène la vie sentimentale de paysans dans un monde rural idéalisé, inspirent François Boucher. Il invente un genre nouveau, la pastorale peinte, équivalent de la pastorale du théâtre populaire et de l'opéra. Dans des paysages italianisants, des bergers et bergères s'adonnent à des plaisirs simples teintés d'érotisme : pêche, cueillette de fleurs et jeux amoureux. Symboles d'un retour à la nature prôné par Jean-Jacques Rousseau, les costumes élégants des pastorales sont ceux des bergères d'opéra.

Dans la noblesse, ce rapport à une nature idyllique passe par des jeux de travestissement, comme l'atteste la mode des portraits « en jardinière » lancée avec la représentation émbématique de Madame de Pompadour par Carle Van Loo.

**Atelier de Jean-Baptiste Oudry, Comédiens italiens dans un parc, vers 1710, huile sur toile**  
© Mairie de Bordeaux, musée des Beaux-Arts / F. Deval

## FANTAISIES D'ARTISTES

### Pour une histoire du négligé-déshabillé

« J'étais pittoresque et beau »\* : mise en scène de la robe de chambre

Au 18<sup>e</sup> siècle, la robe de chambre masculine connaît un grand essor. Confectionnée dans des étoffes telles que la soie ou le coton, cette tenue « décontractée » se caractérise par une coupe ample. Artistes, écrivains et scientifiques l'adoptent dans l'intimité de leur cabinet de travail, parfois assortie d'un bonnet de tradition ottomane. Le portrait émbématique du philosophe Denis Diderot réalisé par Louis-Michel Van Loo contribue à faire de cette tenue un symbole de l'élite intellectuelle.

\* Denis Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, par M. Diderot, Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune, 1772

### Le négligé, métaphore de l'intime

Dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle, le linge de corps devient à la mode comme vêtement du dessus. Chez la femme, la robe chemise atteste d'un goût pour une nature simple ; les portraits et scènes de genre en déshabillé, souvent liés au rituel de la toilette, laissent entrevoir un imaginaire érotique. Chez l'homme, le portrait ou autoportrait en chemise constitue un rejet du vêtement formel, s'apparentant ainsi à la posture du libre-penseur des Lumières.

### Le blanc de l'enfance

Le blanc, autrefois réservé au linge de corps, prédomine dans la mode enfantine : symbole d'innocence, il est aussi utilisé pour sa facilité d'entretien. Sous l'influence de la mode anglaise, les formes simples et fluides favorisent le développement naturel de l'enfant, qui devient un individu à part entière. Cette tendance s'accorde aussi parfaitement avec les écrits de Jean-Jacques Rousseau sur une éducation des enfants tournée vers plus de liberté et de sensibilité.

### Antiquité rêvée, souvenirs de vestales

La découverte de sites archéologiques majeurs, tels Pompéi et Herculanum, influence la mode du 18<sup>e</sup> siècle. Tenues à l'antique, coiffures à la grecque... la silhouette féminine s'allonge et se drape de volées en linon blanc tout en entière. Cette mode rejoint, dans sa recherche de simplicité, l'idéal de rigueur et de pureté qui imprègne la société à la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

**Robe d'intérieur (ou banyan) de Jacques de Vaucanson, dite « chasuble de Vaucanson », vers 1770-1780**  
© Lyon, musée des Tissus / Sylvain Pretto / Pierre Verrier

## GLOSSAIRE

**Brassière**  
Petite chemise à manches courtes ou longues, dont on habille les jeunes enfants. Ouverte dans le dos, elle s'enfile par les bras et est fermée par des liens.

**Chemise**  
Ce vêtement de dessous est utilisé aussi bien par les hommes que par les femmes, mais sa coupe diffère selon le sexe. Pièce de lingerie, plus ou moins longue, elle est portée à même le corps et recouvre les épaules, le buste et une partie des jambes.

**Corps à baleines**  
Dessous féminin rigidifié par des fanons de baleines ou plus rarement par des barquettes d'ivoire, il épouse et structure le buste. Il est porté par-dessus la chemise et sous la robe. Il se ferme par un laçage généralement placé dans le dos.

**Corset**  
Dessous féminin non baleiné, il se différencie du corps à baleines par sa souplesse. Généralement sans manches, il se ferme par laçage.

**Collette**  
Vêtement masculin à jantes qui habille le corps de la taille aux genoux.

**Déshabillé**  
À l'origine, le vêtement dit de « déshabillé » est une tenue d'intérieur, coupée dans des toiles fines de lin ou de coton blanc. Il peut se porter ouvert ou fermé, sans apprêt ni artifices. À partir de 1780, il devient à la mode comme vêtement d'extérieur, telles la robe chemise ou la robe peignoir.

**Engageantes**  
Volants de lingerie ou de dentelle, plus courts au creux du coude, qui garnissent les manches des robes à la française. Les poignets des habits masculins sont également ornés de manchettes de dentelles de lingerie. Elle se porte sans panier, sur un corset, et souligne les formes du corps. À partir des années 1790, les manchettes se font étroites et la taille remonte sous les seins.

**Fichu**  
Accessoire consistant en un triangle d'étoffe (soie, dentelle, etc) que les femmes drapent sur leurs épaules et peuvent, selon sa longueur, croiser sur leur poitrine.

**Gilet**  
Pièce du vestiaire masculin, sans manche, qui couvre le haut du corps, porté sur la chemise et sous l'habit. On le distingue de la veste qui comporte, quant à elle, toujours des manches.

**Habit**  
Vêtement masculin à manches, pouvant se prolonger jusqu'aux genoux, porté par-dessus la veste - ou le gilet - et la collette. L'habit désigne aussi, plus généralement, l'ensemble du « costume trois pièces » masculin.

**Habit à la française**  
Ensemble du vestiaire masculin composé d'un habit descendant jusqu'aux genoux, d'un gilet sans manches - ou d'une veste - et d'une culotte.

**Panier**  
Jupon raidi et rigidifié par des armatures (osier, métal...) porté par-dessus un premier jupon et sous la jupe. Sa forme et sa taille fluctuent, mais le bot recherché est toujours d'allonger le bas du corps des dames.

**Pièce d'estomac**  
Élément amovible, en forme de triangle, souvent très décoré. Il se place au niveau du buste pour dissimuler le corps à baleines et ainsi fermer la robe à la française.

**Robe à l'anglaise**  
Robe ouverte ou semi-ouverte, portée sur une jupe de dessous. Elle se caractérise par un corsage au dos très ajusté grâce à des coutures souvent baleinées et un rembourrage généralement placé au-dessus du bassin.

**Robe à la française**  
Robe ouverte ou semi-ouverte, portée sur une jupe de dessous. Elle se caractérise par une coupe ample, ouverte ou fermée, dans la même étoffe. Dans le dos, de larges plis se prolongent en une petite traîne. Pour accentuer la finesse de la taille, un panier est fixé sous la jupe, au niveau des hanches, tandis que le buste est ceinturé par un corps à baleines.

**Robe chemise**  
Robe droite fermée et ceinturée, initialement pourvue de manches bouffantes. Contrairement aux autres robes du 18<sup>e</sup> siècle, cette forme de robe s'enfile par la tête, s'apparentant aux chemises de lingerie. Elle se porte sans panier, sur un corset, et souligne les formes du corps. À partir des années 1790, les manches se font étroites et la taille remonte sous les seins.

**Robe de chambre**  
La robe de chambre est à l'origine un vêtement d'intérieur masculin ou féminin. Elle prend un second usage au cours du 18<sup>e</sup> siècle lorsqu'elle est adoptée par les dames pour sortir en société.

**Robe volante**  
Robe à la coupe ample, ouverte ou fermée, portée sur une jupe de dessous et parfois sur un corps à baleines et un panier. Elle se rattache à la typologie des robes de chambre et des manteaux. L'origine exacte de l'expression « robe volante » est encore mal connue.

**Robe à l'anglaise**, vers 1785  
© Collection Le Paon de Soie

**Habit à la française**, vers 1775-1785  
© Musée Historique de Strasbourg / Photo Musées de Strasbourg, M. Bertolo



Devinettes

Les accessoires de mode... en questions !

(Section 1) Grâce à moi, deux grandes dames, qui ne se connaissent pas, ressemblent presque à des jumelles. **QUE SUIS-JE ?**  
Réponse : .....

(Section 2) Comme ma silhouette est étrange ! (ci-contre) **TROUVEZ ce que je suis et à quoi je sers...**  
Réponse : .....

(Section 3) Mon nom évoque un grand mammifère marin. Et pourtant, je fais la taille fine à celle qui me porte. **QUE SUIS-JE ?**  
Réponse : .....

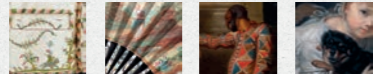
(Section 4) On m'agite lorsqu'il fait trop chaud et je crée du vent. **QUE SUIS-JE ?**  
Réponse : .....



Réponses : 1. Une belle robe rouge / Une châlienne  
2. une broche / Un corps à balancer / Un éventail

Chasse aux détails

Saurez-vous retrouver ces 4 détails dans les différentes sections de l'exposition ?  
Ouvrez l'œil !



Section 1 Section 2 Section 3 Section 4

Réponses : 1. Détail d'une robe, vers 1785-1790 / 2. Entrée d'un salon, 1772  
3. Atelier de Jean-Baptiste Oudry, Châliennes (détail d'un parc), vers 1770 / 4. Anne-Nicolas Dubois, Jeune fille à l'épave, 1772

Rébus

Décryptez ces rébus pour découvrir le vocabulaire de la mode.



Réponses : 1. Couronne / 2. Chaussure / 3. Robe vachère / 4. Pointe de couture / 5. Robe cadavre / 6. Robe à la française

Visites et ateliers autour de l'exposition : retrouvez les informations sur [www.musees.dijon.fr](http://www.musees.dijon.fr)

L'exposition est accessible aux personnes en situation de handicap



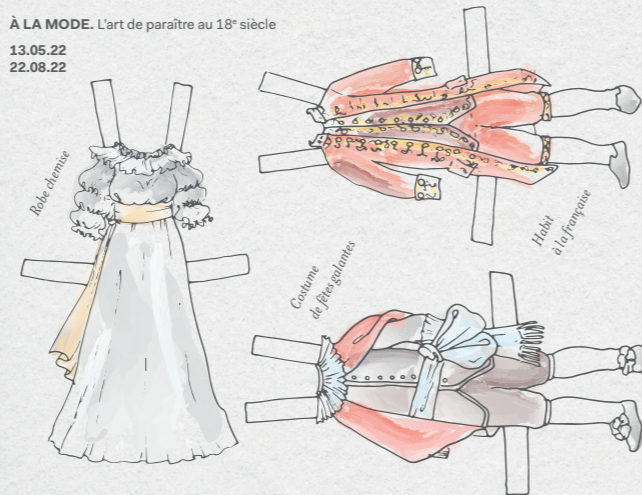
entrée libre

[musees.dijon.fr](http://musees.dijon.fr)



LA MODE EN JEUX

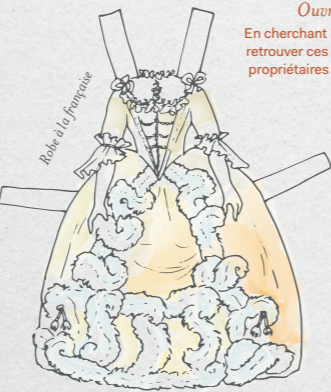
À LA MODE. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle  
13.05.22  
22.08.22



Robe châlienne

Costume de fils galantes

Habit à la française



Robe à la française

Costume d'Alphonse

Ouvrez l'œil !  
En cherchant bien, vous pourrez retrouver ces costumes et leurs propriétaires dans l'exposition.

Bonus : à vous de me donner des couleurs

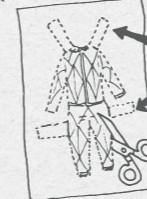
1



Louis-Roland Trinquesse, Le Serment à l'amour, 1786  
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay

Pour costumer vos silhouettes en papier...

1 Découpez les silhouettes page 3 & les costumes page 1

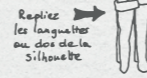


ATTENTION, découpez bien AUTOUR des languettes. Elles sont importantes pour la suite

2 habillez les silhouettes



3 pliez... le tour est joué !



Rapitez les languettes au dos de la silhouette

ASTUCE !

Utilisez des piques à brochettes, fixez-les au dos à l'aide d'un ruban adhésif, afin de manipuler plus facilement vos personnages costumés.

2

Découpez chacune des silhouettes afin de les habiller avec les costumes de la page 1.



Découpez

Découpez

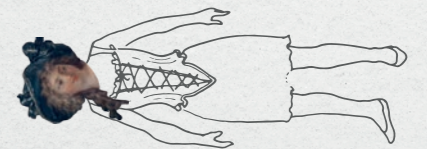


Découpez

Découpez

Temple d'Amour du parc de La Colombière à Dijon, 17<sup>e</sup> siècle  
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay

Utilisez le temple d'Amour comme un théâtre pour vos personnages costumés.



3